

BAUNETZWOCHE[#]232

Das Querformat für Architekten, 29. Juli 2011

**Special:
TÖRTEN
REVISITED**

Montag

Neuer Ärger um die Elbphilharmonie: Nach Informationen des NDR hat der Baukonzern Hochtief der Stadt Hamburg eine erneute Verzögerung beim Bau des Konzerthauses angekündigt. Nun wird April 2014 statt November 2013 als Termin für die Fertigstellung genannt.

Dienstag

Die Humboldt-Info-Box am Schlossplatz in Berlin scheint ein Publikumsrenner zu werden: Bereits 50.000 Besucher innerhalb eines Monats haben sich hier über das geplante Schlossbauprojekt informiert. Wie der Betreiber heute bekannt gab, soll die Box daher künftig abends bis 22 Uhr geöffnet bleiben.



[BAUNETZWOCHE-Newsletter bestellen!](#)

Rietveld's Universe

Der „Roodblauwe Stool“ und das Rietveld-Schröder-Haus in Utrecht kennt jeder. Und jeder verbindet die beiden ikonischen Entwürfe mit Gerrit Rietveld (1888-1964). Doch sind es nur diese beiden Entwürfe, die das gesamte Schaffen des holländischen Designers und Architekten ausmachen? Wohl kaum. Folglich beschloss man in Utrecht, dass das gesamte Werk des berühmtesten Sohnes der Stadt einer größeren Aufmerksamkeit bedürfe und rief 2010 kurzer Hand zum „Rietveldjaar“ aus.

Das hier beschriebene Buch ist zu der gleichnamigen Ausstellung im Centraalmuseum Utrecht erschienen, und um es gleich vorweg zu sagen: Es wird seinem Anspruch, „Rietveld's Universe“ zu dokumentieren, vollkommen gerecht.

Er scheint ein interessanter Kerl gewesen zu sein, dieser Rietveld. Aus einer Handwerker-Familie entstammend, erlernte er das Handwerk des Tischlers und gründete nach Lehrjahren im väterlichen Betrieb, sein eigenes Unternehmen. Zuerst mit Möbelnach-

bauten anderer Designer und Architekten beschäftigt, widmete sich Rietveld schnell auch eigenen Möbelentwürfen. Diese Tätigkeit sowie seine Architektur-Abendkurse brachten ihn in Kontakt mit der Künstlergruppe „De Stijl“, die den 1918 entworfenen „Roodblauwe Stool“ bereits 1919 in der gleichnamigen und von Theo van Doesburg geleiteten Zeitschrift publizierte. Dennoch blieb Rietveld immer Außenseiter in der De-Stijl-Gruppe, immer eher Praktiker und Pragmatiker als Theoretiker.



⁶ Voor Wrights uitbreiding van zijn re-
rend ontwerpsysteem van gebouwen naar
plattegronden, zie Alefijn 1993, 280-281.
zie voor zijn 'Textile Block'-ontwerpen in
de jaren twintig Sweeney 1994 en De
Lana 1996.

⁷ Brown 1958, 33; de catalogus van de Rietveld tentoonstelling in Focus, Gerrit Rietveld, Designer, tent.cat. Hartford, CT (Wadsworth Atheneum Museum of Modern Art) 1980 geeft een datum van 1920 met de noot dat het origineel met een extra lamp was ontworpen voor de spreekkamer van A.M. Hartog in Moerasen, en dat de versie met drie lampen in 1924 door Rietveld in het Schröderhuis was geïnstalleerd.

8 Voor de complexe geschiedenis van de tentoonstelling van de Internationale Stijl zie Rilev en Perrella 1992. Rilev geeft aan dat in het tweede gedeelte van de tentoonstelling *'The Extent of Modern Architecture'* wel een foto van Rietveld's Schröderhuis was te zien, in het kader van werk dat was geïnspireerd door de Europese avant-garde; voor een reproductie van het huis zie 171. In juni 1930 getuifde, samen met Henry-Russell Hitchcock en Philip Johnson, als plan voor een populair-wetenschappelijk boek over moderne architectuur, groeide het voorstel bij MoMA uit tot een tentoonstelling. Deze opende op 9 februari 1932 onder de titel *'Modern Architecture - International Exhibition'*, en was nog op verschillende andere plaatsen te zien. Voor Hitchcock's beoordeling van het Schröderhuis in 1932 zie Brown 1958, 58-59.

⁹ In *The International Style* lag de nadruk op Oud's werk, maar ook de Van Nellefabriek in Rotterdam (1928-1930) van Brinkman en Van der Vlugt kwam ter sprake.

¹⁰ Voor Borra tentoonstelling in 1936, zie Overy 1994.

¹¹ Voor een bespreking van Browns boek, zie Hitchcock 1959; voor Kistvelds theorieën, zie Brown 1965.

12 Voorbeelden van deze tentoonstellingen waren 'De Stijl 1917-1928', Museum of Modern Art, New York, 1952; 'De Stijl 1918-1931', Walker Art Center, Minneapolis, 1982; 'De Stijl', Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, 1982; 'Gerrit Rietveld. A centenary exhibition', Barry Freedman Ltd., New York, Struve Gallery, Chicago, 1988; 'Dartion Art Institute', 1988.

technische richting.⁶ Waarschijnlijk is dat het werk van Wright, Rietveld, Oud en zelfs Le Corbusier in hoge mate parallel liep. De een beïnvloedde niet simpelweg de ander, ze streefden stuk voor stuk gelijksortige of ongelijksortige doelen na en deelden in uiteenlopende mate de belangstelling voor abstractie, een sociaal programma voor de architectuur en het visioen van een nieuwe moderne levenswijze.

Rietvelds werk oefende in Amerika geen directe invloed uit, maar kwam er binnen via een proces van absorptie dat de bredere oriëntatie van De Stijl in de jaren twintig door Grojupus en in de jaren dertig door de Internationale Stijl werd overvleugeld. De aanval van de Duitse burg op het Bauhaus en zijn pogingen de beweging te versimpelen en terug te nemen zijn bekend, maar in hoeverre het Bauhaus zich de esthetiek en ontwerpproblemen van De Stijl toe-eigende is niet voldoende bekend. Het bewijs hiervoor is dat Grojupus lag niet in de brede verspreiding van een onderwijsmethode, maar in de samenwerking van meerdere richtingen in de Moderne Beweging tot een populair concept van de 'Internationale Stijl' dat de voorgrond bij een begrip is. De Bauhaus-stijl had beslist niet kunnen bestaan zonder de voorgrond van De Stijl. Behalve de stiel en het ontwerp van de lampen, die door de snel genegeerde Grojupus geleid werden door de ontwerper van de lampen in de directeurskamer in Weimar in 1923, maar ze zijn direct afgeleid van Rietvelds ontwerpen. Het is niet verwonderlijk dat hij in 1923 in De Stijl werd gepubliceerd.

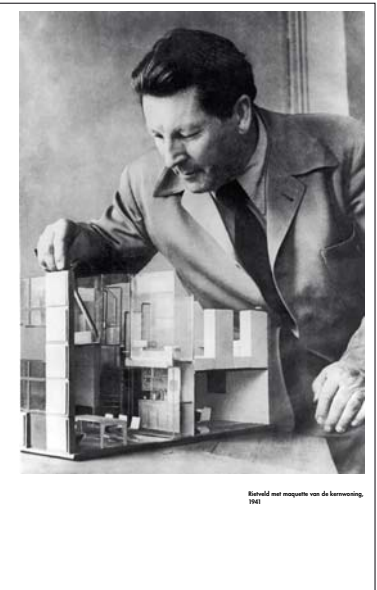
In 1932 begon het Schröderhuis zijn canonieke status te krijgen, maar Rietveld zelf raakte steeds meer gemarginaliseerd. Hoewel Henry-Russell Hitchcock het huis in 1929 in zijn boek *Modern Architecture* vermeldde, namen hij, Alfred Barr jr. en Philip Johnson Rietveld niet op in de belangrijkste zalen van de historische tentoonstelling in het Museum of Modern Art waarmee *De Stijl* in Amerika werd geïntroduceerd.⁸ Rietvelds werk stond wel in de tentoonstellingscatalogus, *Modern Architects*, en het

De curatoren bedeeden J.J.P. Oud met de rol van vertegenwoordiger van de Nederlandse beweging.⁹ Afbestellingen van de stoel en het huis waren wel te zien op de in 1936 door Barr georganiseerde tentoonstelling in het Museum of Modern Art, 'Cubism and Abstract Art', waarmee de bijdrage van Rietveld werd bevestigd maar ook beperkt.¹⁰

In de naoorlogse periode werd een brede belangstelling voor Rietveld overschaduwd door de vage en algemene perceptie in de Verenigde Staten dat de Nederlandse beweging haar scherpheid had verloren. De stagnatie in Rietvelds reputatie duurde voort tot 1958, toen de Amerikanen Theodore M. Brown de eerste monografie over de architect publiceerde. Het boek, oorspronkelijk in Utrecht als proefschrift geschreven terwijl Rietveld nog leefde, is nu een belangrijke herontdekking van Rietvelds ideeën, zijn individualiteit en de grote reikwijdte van zijn werk, en bevat een compleet overzicht van zijn gebouwen tot in de jaren vijftig. Brown slaagde er niet alleen in Rietvelds theorie aan het licht te brengen, waarin hij terecht tussen 1919 en 1954 geen ontwikkeling zag, maar ook een veel uitgebreider oeuvre, veelal onbekend buiten Nederland.³¹

Orondanks het feit dat Rietveld primair geïnteresseerd was in vorm, de psychologie van de waarneming en de verbetering van de kwaliteit van het leven door de architectuur, werd hij voortdurend voorgesteld als een functionalist, in een tijd dat het functionalisme gold als de enige levensvatbare vorm van modernisme. Zijn werk werd beschouwd als synoniem met beton, glas en staal. De materialen waren voor Rietveld echter slechts middelen om een ideologie zichtbaar te maken, niet een doel op zich, zoals ze dat in de reductionistische functionalistische praktijk waren.

Vanaf de jaren vijftig werd zijn werk, als het in de Verenigde Staten werd geëxposeerd, gerangschikt onder de rubriek 'De Stijl' of onder 'meubelontwerp'.¹² Typierend voor deze tendens was de tentoonstelling



Eine Einstellung, die nicht zuletzt in seinen Architektorentwürfen ihren Niederschlag fand. Künden doch die Bauten – wie eben auch das Schröder-Haus in Utrecht – von der einfachen Übertragung der Möbelentwürfe in einen größeren Maßstab.

Das Buch macht diesen und andere Zusammenhänge im Werk Rietvelds deutlich, indem es nicht chronologisch, sondern thematisch Schwerpunkte setzt. So gehen die 16 Textbeiträge auf sehr unterschiedliche Aspekte ein: Da werden Rietvelds erste, architekto-

nischen Entwürfe in einem breiten Kontext der Architektur der 1920er und 30er Jahre beleuchtet, und es wird untersucht, wie Kunstlicht die Architektur dieser Zeit und insbesondere die Rietvelds beeinflusst hat. Wie ein roter Faden zieht sich dabei durch den Band seine Offenheit und Bereitschaft, sich mit neuen Materialien und Technologien zu beschäftigen und sie in seine Entwürfe zu integrieren.

Die Stärke des Buches liegt darin, eben nicht auf die zwei schon fast zu Tode publizierten und bespro-

chenen, bereits genannten Entwürfe einzugehen, sondern sie als gleiche unter vielen in das Werk Rietvelds einzuordnen. Alles wird durch ein abwechslungs- und aufschlussreiches Bild- und Planmaterial unterlegt und komplettiert.

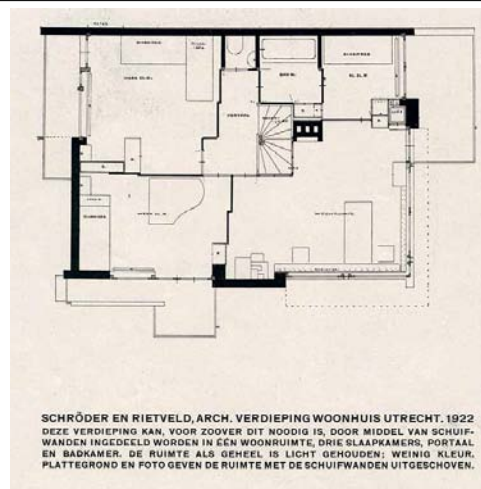
Einzig in der Umschlaggestaltung ist man wieder dem Reiz des Altgewohnten erlegen. Was sehen wir da, eingebettet in schönsten De Stijl-Blau: de „Roodblauwe Stool“. (*Uli Meyer*)



G.J.H. Rietveld en T. Schröder-Schröder,
Schröderhuis, Prins Hendriklaan 26,
Utrecht, 1924

204

De Stijl en stijlen



SCHRÖDER EN RIETVELD, ARCH. VERDIEPING WOONHUIS UTRECHT, 1922
DEZE VERDIEPING KAN, VOOR ZOOVER DIT NOODIG IS, DOOR MIDDEL VAN SCHUIFWAN-
DEN INGEDEELD WORDEN IN EEN WOONRUIMTE, DRIE SLAAPKAMERS, PORTAAL
EN BADKAMER. DE RUIMTE ALS GEHEEL IS LICHT GEHOUDEN; WEINIG KLEUR.
PLATTEGROND EN FOTO GEVEN DE RUIMTE MET DE SCHUIFWANEN UITGESCHOVEN.

G.J.H. Rietveld en T. Schröder-Schröder,
Schröderhuis
Plattegrond verdieping, Wandingen 8
1927, 2, 12
NAI, Rotterdam

Rietveld en De Stijl

205



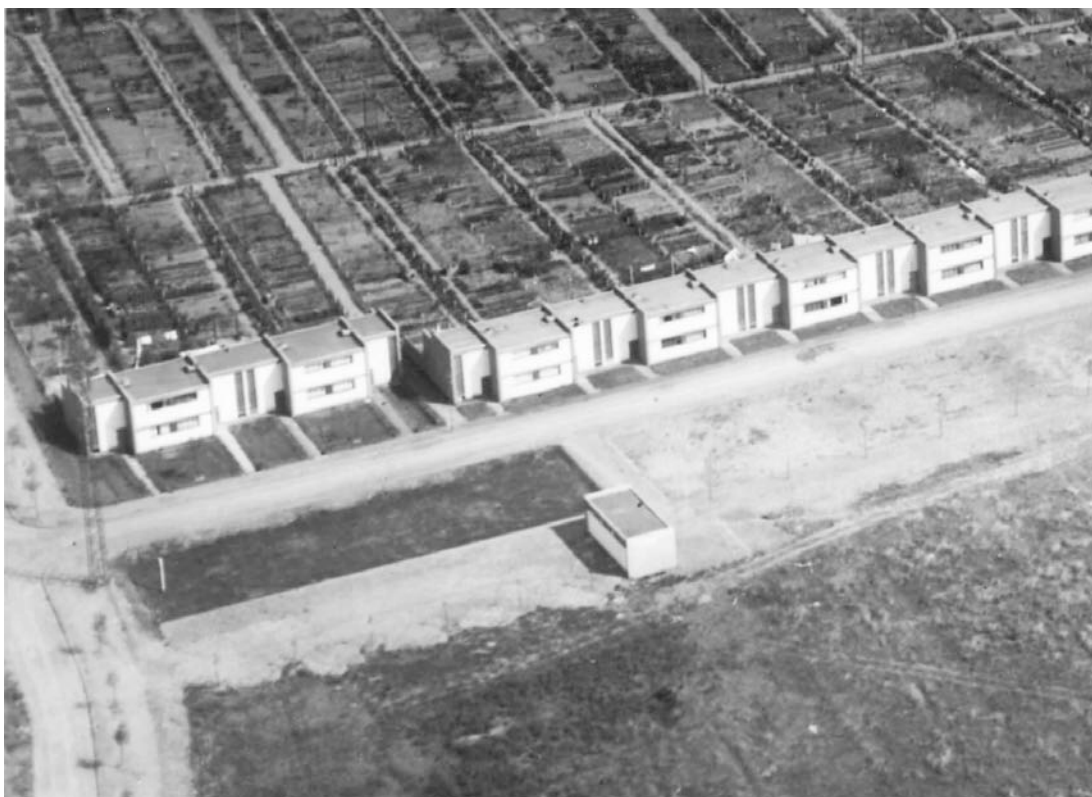
Rietveld's Universe

NAi Publishers, Rotterdam
2010 Englisch, Herausgeber
Rob Dettingmeijer,
272 Seiten, 47,40 Euro

TÖRTEN REVISITED



Kann ein „Wohnminimum“ in Serie gehen? Walter Gropius war davon überzeugt. Die Siedlung Dessau-Törten entstand in den Jahren 1926-28 als Versuch, die elementaren Wohnbedürfnisse zu formulieren – mit Hilfe industrieller Standardisierung. Ein Besuch der neuen Dauerausstellung in Törten und der Siedlung selbst führt zu der Frage: Hat Gropius sich geirrt?

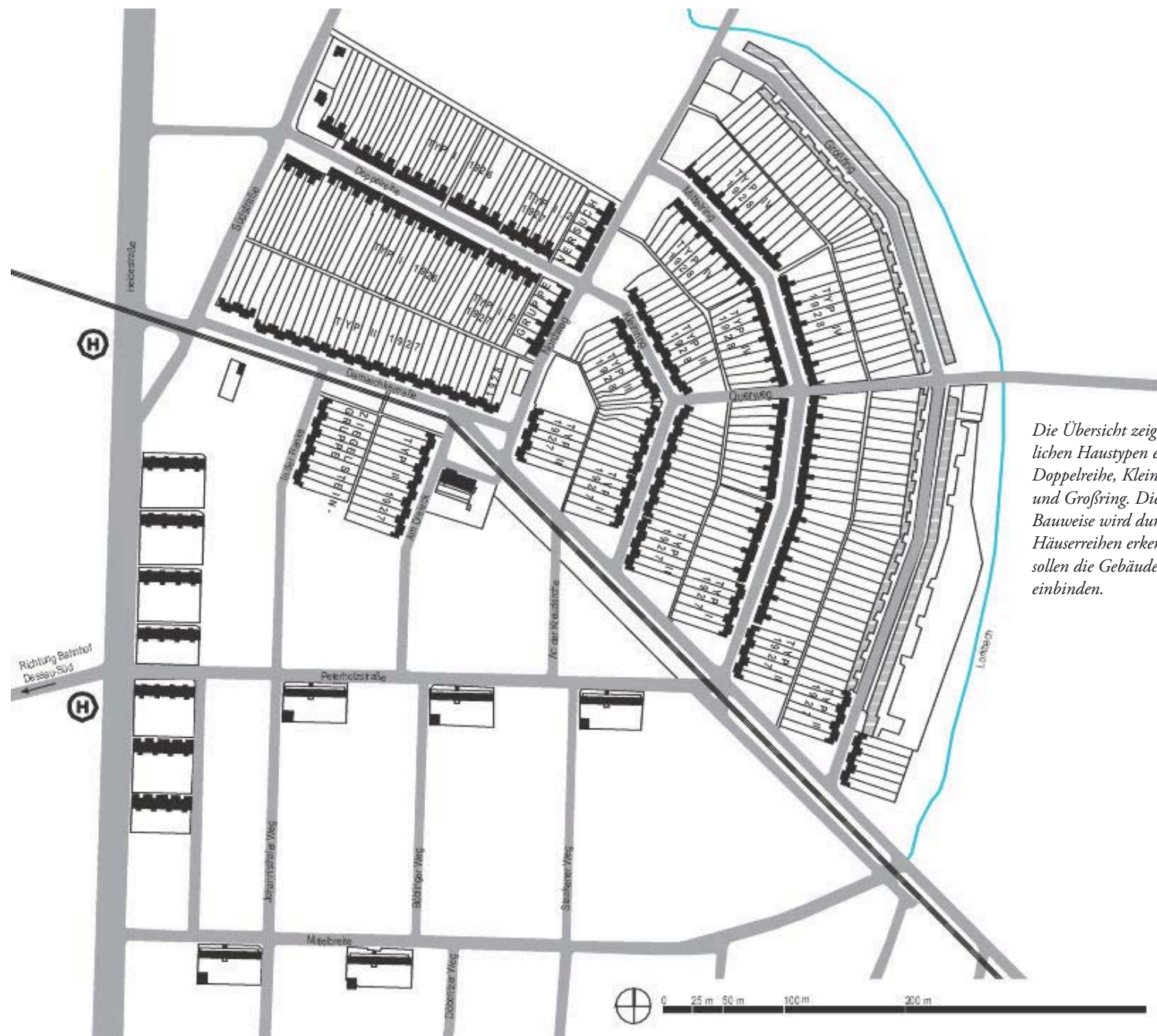


Walter Gropius, Pumpstation und Entrée der Siedlung, Damaschkestraße, Junkers Luftbild, ca. 1929; Eine Luftaufnahme zeigt die schnurgerade Ausrichtung der Häuserzeile.
(Foto: Hauptstaatsarchiv Nordrhein-Westfalen)

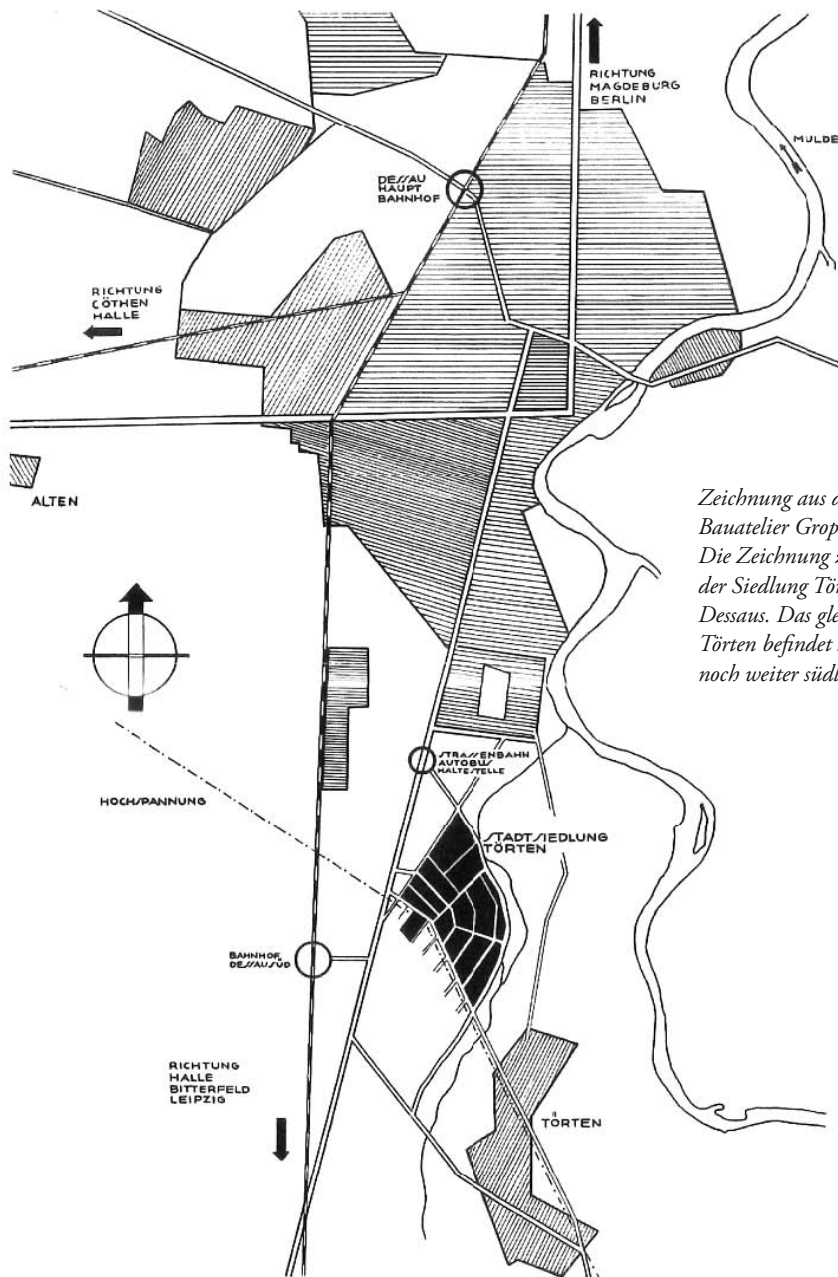
Die Straßen scheinen verwaist – man hört kaum einen Laut. Wohnt hier etwa niemand? Ganz im Gegenteil: Im Gegensatz zu anderen Teilen Dessaus gibt es hier keinen Leerstand. Elfriede Kruse, eine der ersten Bewohnerinnen der Siedlung, erinnert sich noch an die Zeit, als sie klein war: „Auf der Straße hat sich damals viel abgespielt“, erzählt sie. Völkerball, Treibball, und dergleichen. Doch das gemeinschaftliche Leben hat sich mehr und mehr in die Gärten hinter dem Haus verlagert: Die Bewohner haben sich ihre kleinen Oasen im Alltag geschaffen, und die Häuser nach ihren Vorstellungen geformt. Ursprünglich befanden sich hier ordentliche Häuserzeilen mit dezenter Farbgebung in Weiß, Grau und Schwarz: Ein gemeinsames ästhetisches Programm einte die verschiedenen Haustypen in der Siedlung Törten. Heute gleicht das Erscheinungsbild eher einem Flickenteppich: Überall bemerkt man den Gestaltungswillen der Bewohner, den Wunsch, Individuelles zu schaffen. Hier wurde ein Gartenzaun hinzugefügt, dort eine Haustür ausgetauscht. Dass der Flickenteppich nicht kunterbunt ist, liegt nur daran, dass die Siedlung Bestandsschutz genießt.

Das Wohnen und sein Standard

Die Goldenen Zwanziger brachten neben Jazz und Bubikopf auch einen massiven Mangel an Wohnraum. Umfangreiche Bauprogramme wie das Neue Frankfurt oder das von Martin Wagner in Berlin sollten Abhilfe schaffen: Insgesamt subventionierte der deutsche Staat zwischen 1927 und 1931 den Bau von etwa einer Million Wohnungen. Möglich war das aufgrund maximaler Ökonomie: Gleichgeschaltet waren nicht nur die Beine der Tänzerinnen in den Revuen, sondern auch die Produktionsabläufe. Präfabrikation der Bauteile und standardisierte Montage sollten preiswerte Eigenheime mit einem Mindeststandard an Wohnqualität schaffen: Einbauschränke, Klappbetten und Frankfurter Küche waren Grundelemente der Neuen Sachlichkeit.



Die Übersicht zeigt die unterschiedlichen Haustypen entlang der Straßen Doppelreihe, Kleinring, Mittelring und Großring. Die rationalisierte Bauweise wird durch die geraden Häuserreihen erkennbar. Gärten sollen die Gebäude in die Landschaft einbinden.



*Zeichnung aus dem
Bauatelier Gropius (ca. 1928)
Die Zeichnung zeigt die Lage
der Siedlung Törten im Süden
Dessaus. Das gleichnamige Dorf
Törten befindet sich allerdings
noch weiter südlich.*

Siedlungsstadt Dessau

Während der frühen 1920er Jahre entwickelte sich Dessau zum Zentrum der deutschen Luftfahrt und Flugzeugindustrie.

Um Wohnraum für die Arbeiter zu schaffen, wurden in Törten im großem Stil – und großer Eile – Einfamilienhäuser auf genossenschaftlicher Basis errichtet.

Gropius hatte schon länger mit den Möglichkeiten standardisierter Verfahren geliebäugelt: „Das neue Ziel (...) wäre die fabrikmäßige Herstellung von Wohnhäusern im Großbetrieb“ durch die Produktion „montagefähiger Einzelteile“ (Gropius in Adolf Meyer, Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar, München 1925).

Nach dem Umzug des Bauhauses nach Dessau konnte er seine Vorstellungen verwirklichen: Die Versuchsstadt Dessau-Törten entstand als Experiment im sozialen Wohnungsbau.

Die Segnungen der industriellen Revolution

Die Idee des rationalisierten Bauens war nicht neu. Die Präzision der Siedlung Törten erinnert an die Arbeitersiedlungen, die Krupp in Essen errichten ließ, oder an die „Ciudad Lineal“, welche der spanische Erfinder Arturo Soria y Mata im Jahr 1882 beschrieb: Ihr Herzstück war eine „Fortbewegungsschiene“, die neben dem Verkehr auch die Leitungen für Wasser, Gas und Strom aufnehmen sollte. In ganz ähnlicher Weise plante Gropius seine Siedlung entlang der Schienen für die Montagekräne: Die rationalistische Bauweise spiegelt sich in der Formation der Reihenhäuser. Das Konzept war allerdings nicht unumstritten – Georg Muche und Richard Paulick errichteten in den Jahren 1926/27 ein alternatives Wohnmodell.



*Das Stahlhaus von Georg Muche und Richard Paulick (1926/27) wurde mittlerweile mit Styrodur nachgedämmt. Original ist noch das Bullauge der Damentoilette (neben dem Eingang).
(Foto: 2008, Stiftung Bauhaus Dessau)*



*Konsumgebäude (Gropius, 1928): Zwei Quader bilden das Gebäude aus, im liegenden Riegel befand sich die Geschäftsfläche, die Eigentumswohnungen im Turm gehören zu den teuersten der Stadt.
(Foto: Niklas Nitzschke, 2011; Stiftung Bauhaus Dessau)*

Törten – Experiment City

Das Stahlhaus von Mücke und Paulick fällt buchstäblich aus der Reihe: Ein wenig zurückgesetzt liegt es am oberen Ende der Doppelreihe. Das Wetter ist so trüb wie der graue Anstrich des Hauses: Im Regen wirkt das Haus mit seinen Bullaugen und dem Stahlkörper wie ein U-Boot, das soeben aus dem Meer getaucht und überraschend im Garten der Wohnsiedlung gestrandet ist.

Tatsächlich erlitt auch dieses Gebäude „Schiffbruch“. Verschiebbare Innenwände sollten sich den jeweiligen Wohnbedürfnissen der Bewohner anpassen. Die dünne Metallhaut allerdings lässt befürchten, dass die Räume im Winter eiskalt sind. Nicht so kalt wie früher, wird uns versichert: Massive Durchrostungserscheinungen machten vor einiger Zeit umfangreiche Sanierungsmaßnahmen notwendig, in deren Rahmen das Haus bereits nachgedämmt wurde. Heute befindet sich im Stahlhaus ein Dokumentationszentrum, das derzeit wegen Platzmangel in das Konsumgebäude übersiedelt – dort eröffnete kürzlich auch die neue Dauerausstellung zur Geschichte von Dessau-Törten. Zur Siedlung gehören außerdem das Haus Fieger und die sogenannten Laubenganghäuser von Hannes Meyer: Der Schweizer Architekt führte nach Gropius Weggang vom Bauhaus die Idee seines Vorgängers fort und errichtete ab 1930 gemeinsam mit Studenten fünf Wohnhäuser mit insgesamt 90 Wohnungen.

Wohnminimum in Serienreife

Die Wohnungen in der neuen Siedlung waren durchaus begehrt – doch nicht billig. Im Laubenganghaus mussten künftige Bewohner Genossenschaftsanteile im Wert von 800 Reichsmark erwerben, zusätzlich fielen pro Monat 37,5 RM an Miete an. Kein leichtes Unterfangen bei einem durchschnittlichen Monatseinkommen von 110 RM (heute beträgt die Warmmiete etwa 320 €). Bei Gropius betrug die Anzahlung für ein Eigenheim 1.000 RM, monatlich folgten 35 RM für Tilgung und Zins.

„Mein Vater war bloß Arbeiter – der hat sich wirklich das Geld ganz mühsam zusammen gespart“, erzählt Frau Kruse. Sie hatte als Kind



In den 1990er Jahren wurde das Haus Fieger saniert. (Foto: Wolfgang Thöner, 1995, Stiftung Bauhaus Dessau)



Neben dem Stahlhaus errichtete Carl Fieger im Jahr 1927 das Haus Fieger. Hier eine Aufnahme um 1927. (Foto: Stiftung Bauhaus Dessau)



DEWOG Siedlung (Richard Paulick, Hans Waloschek, 1930-31). Dessau war damals Reichsgaustadt, Flachdächer waren daher nicht gern gesehen. Ein Haus von Paulick wurde unter den Nationalsozialisten nachträglich mit einem Satteldach verfremdet. (Foto: Ursula Achternkamp, 2011, Stiftung Bauhaus Dessau)

mit ihrer Familie in einem Haus vom Typ Sietö IV gewohnt – mit einer Wohnfläche von 57 Quadratmetern. Für heutige Verhältnisse wäre der Wohnraum zu beengt, erzählt sie – damals war es völlig normal. Für den finanziellen Aufwand genossen die Bewohner einen relativ hohen Wohnstandard – moderne Küchen erleichterten die Hausarbeit, Gärten und Ställe schufen Grundlagen für die Selbstversorgung. Diese Annehmlichkeiten gingen allerdings zu Lasten der Individualität. Das äußere Erscheinungsbild war exakt genormt: Haustür und Fenster waren aus Stahl, im Obergeschoss wurden vierflügelige, im Erdgeschoss dreiflügelige Fenster verbaut. Die Fassade war mit Glattputz versehen, die Farben des Anstrichs vorgegeben: Grau für die horizontalen Betonbänder, Schwarz für Fenster und Türen, und Altweiß für die Füllfelder. Insgesamt entstanden nach diesen Vorgaben 314 Häuser in den Kategorien Sietö I, II, und IV – Sietö IV kennzeichnete das kleinste Haus mit einer Wohnfläche von 57 m² und fünf Zimmern. Die Rationalisierung des Bauvorgangs wurde soweit perfektioniert, dass im letzten Bauabschnitt die Errichtung eines Hauses nicht mehr als sechs Stunden benötigte.

Weiß, Grau und Schwarz

Am Haus Anton in der Doppelreihe Nr. 35 lässt



Die Laubenganghäuser von Hannes Meyer entstanden in Klinkerbauweise mit ausragenden Laubengängen. Eine Drahtglasfassade leitet Tageslicht ins Treppenhaus. (Foto: Ursula Achternkamp, 2011, Stiftung Bauhaus Dessau)

sich der Originalzustand der Reihenhäuser noch gut ablesen. Im Krieg wurde das Haus teilweise zerstört, anschließend von der Besitzerin wieder instand gesetzt. Nach deren Tod kaufte die Stadt Dessau das Gebäude und öffnete es für Besucher. Die Eingangstür aus schwarzem Stahl gehört zum Originalbestand, auch das Innere blieb – mit Ausnahme des Mobiliars – weitgehend erhalten.

Beim Betreten des Hauses kann man sich des Gedankens nicht erwehren, dass Gropius offenbar für dünne, hochgewachsene Bewohner gebaut hat. Die Türen mit Blendrahmen aus Stahl und echtem „Kramer-Türdrücker“ sind für heutige Verhältnisse extrem schmal, die Brüstungshöhe der Fenster im Obergeschoss beträgt stolze 1,47 Meter. „Als Kind konnte man überhaupt nicht gucken“, erinnert sich Frau Kruse. Ihr Vater baute für ihre Mutter eine Trittleiter, damit sie die Fenster öffnen konnte. Der spätere Umbau der Fenster war daher mehr als willkommen.

Schlimmer noch ist das Problem fehlender Schallisolierung und – gelinde gesagt – mangelhafter Wärmedämmung. Große Fensterflächen ließen zwar viel Licht, aufgrund der Einfachverglasung aber auch Kälte herein. Die Warmluftheizung schaffte hier keine Abhilfe: Das Kondenswasser bildete Eiskristalle an den Scheiben, die Frauen strickten Überzüge für Türklinken und Fenstergriffe.

Die Nachteile zeitigten schnelle Reaktion: Kurz nach Gropius' Abschied aus Dessau begann der Umbau der Siedlung. Die Häuser erhielten eine zusätzliche Ziegelfassade, die Stahlfenster wurden durch kleinere Holzfenster ersetzt, die Eingänge mit Vordächern versehen.

In den 1930ern wurde das „deutsche Siedlungshaus“ zum Ideal deklariert: Fensterläden wurden nachträglich



*Im Jahr 1930 war das Bauareal noch grüne Wiese – um die Wohnungen gegen den Wind zu schützen, waren sie gleich mit zwei Wohnungstüren versehen.
(Foto: Laubenganghaus, 1930, Stiftung Bauhaus Dessau)*



Die Original-Wohnungstüren der Laubenganghäuser wurden vor einigen Jahren restauriert und sind bis heute an Ort und Stelle, die Fenster wurden durch moderne Plastikvarianten ersetzt.



Im Zuge der Renovierung, die im Jahr 1992 vorgenommen wurde, legte man die ursprünglichen Anstriche in den Wohnungen frei. (Fotos: Myrta Köhler)

montiert, Hecken bildeten nun den Abschluss der Bürgersteige.

Beim Luftangriff auf Dessau am 16. Januar 1945 wurden 25 Häuser der Siedlung getroffen – die Zerstörungen gaben Anlass zu weiteren baulichen Änderungen: Die Trockentoilette wurde durch ein WC ersetzt, Haustechnik und Installationen wurden modernisiert, zahlreiche Häuser mit Anbauten und Garagen versehen. Die bauzeitliche Substanz wurde zusehends weniger, unbesehen der Tatsache, dass sich die Siedlung seit 1977 in der Denkmalliste des Bezirks Halle findet.

Nach 1990 kam es zu einer neuen Modernisierungswelle, im Jahr 1994 trat die Erhaltungs- und Gestaltungssatzung der Stadt Dessau in Kraft: Hier wird unter anderem die von Gropius gewünschte optisch reduzierte Farbgestaltung festgeschrieben. Abbruch und Änderung baulicher Anlagen bedürfen fortan einer Genehmigung, die „arteigene Siedlungsgestalt des Gebietes oder die historischen Merkmale“ dürfen nicht beeinträchtigt werden.



*Laubenganghaus in der Peterholzstraße: Original sind nach wie vor die Einbauschränke in der Küche.
(Fotos: Myrta Köhler)*



Törten revisited

Das Layout der Siedlung Dessau-Törten beruht auf einer Annahme, die in den 1920er Jahren von vielen Architekten vertreten wurde: Die Grundbedürfnisse der Menschen seien gleich – auch und insbesondere im Hinblick auf die Wohnsituation.

Dennoch muss der Umstand berücksichtigt werden, dass die Siedlung Törten ein Test war. "(...) brauchbare Typen sind ständig zu verbessern, dann entwickelt sich der Standard von selbst", so Gropius. Die stete Suche nach dem Optimum spiegelt sich in der Entwicklung von Typ I zu Typ IV. Baugeschichtlich ist die Siedlung insofern spannend, da sie auf relativ kleinem Platz die wichtigen Diskurse jener Zeit – „Hochbau vs. Flachbau“, „Gartenstadt vs. Stadt“ – abbildet.

Die heutige Siedlung Törten ist ein Kompromiss. Viele Bewohner haben einzelne Wände entfernt oder versetzt, Terrassen in Gästezimmer verwandelt, Wintergärten angebaut, und somit in kleinen Schritten den Lebensraum ihren Lebensumständen angepasst. Dass diese Maßnahmen möglich waren, ist wahrscheinlich der Grund dafür, dass die Bewohner bleiben.

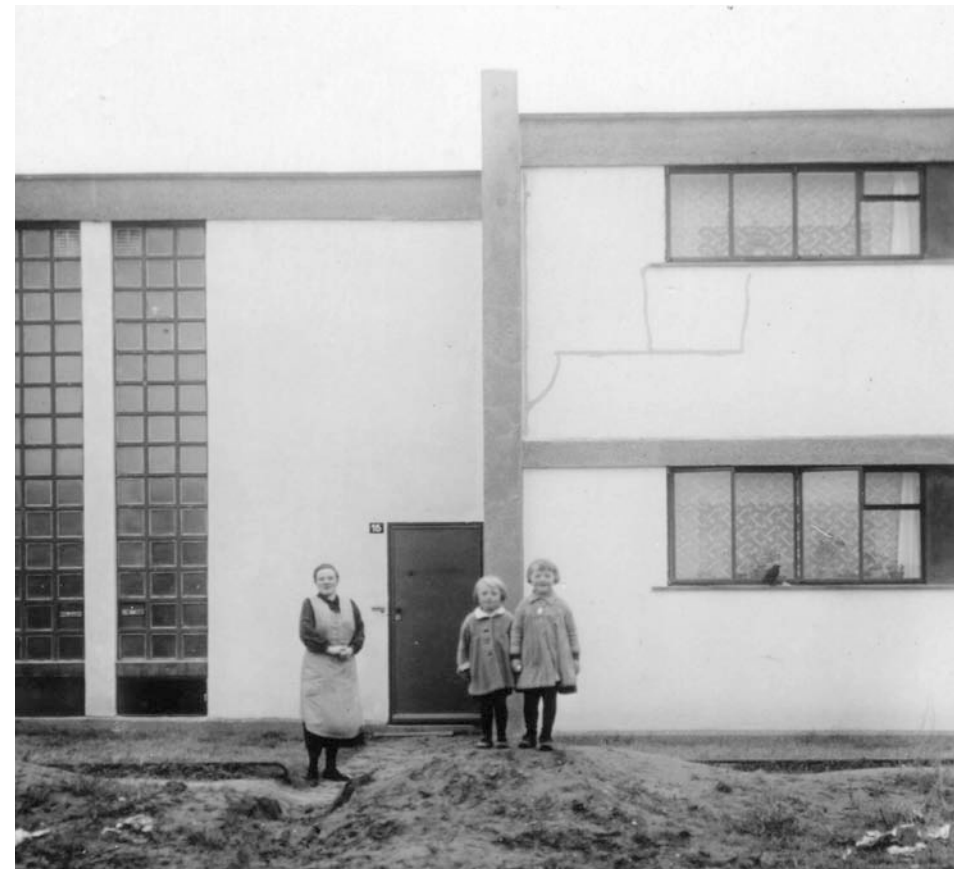
Frau Kruse zog nach dem Tod ihrer Eltern im Jahr 1970 mit ihrem Mann in das Haus ihrer Kindheit. Kurze Zeit später nahmen auch sie einen Anbau an der Rückseite des Hauses vor. „Wenn dann zu uns jemand kam, haben sie immer gesagt: ‚Ach! So ein kleines Häusel! Und hier ist ja so viel Platz bei Ihnen!‘ Ja, das sieht man von vorne nicht. Es war wirklich wie ein Landhaus.“

Das Experiment Törten zeigt: Auch Individualität ist ein Grundbedürfnis des Menschen. Wie würde Gropius wohl das heutige Erscheinungsbild seiner Versuchsstadt bewerten? *(Myrta Köhler)*



Elfriede Kruse wohnte als Kind mit ihrer Familie in einem Haus vom Typ Sietö IV. Deutlich sichtbar ist die überdimensionierte Brüstungshöhe der Fenster: Ihre Mutter brauchte eine Trittleiter, um aus dem Fenster zu sehen.

(Foto: Aus dem Bestand von Familie Kruse, um 1930, Stiftung Bauhaus Dessau)



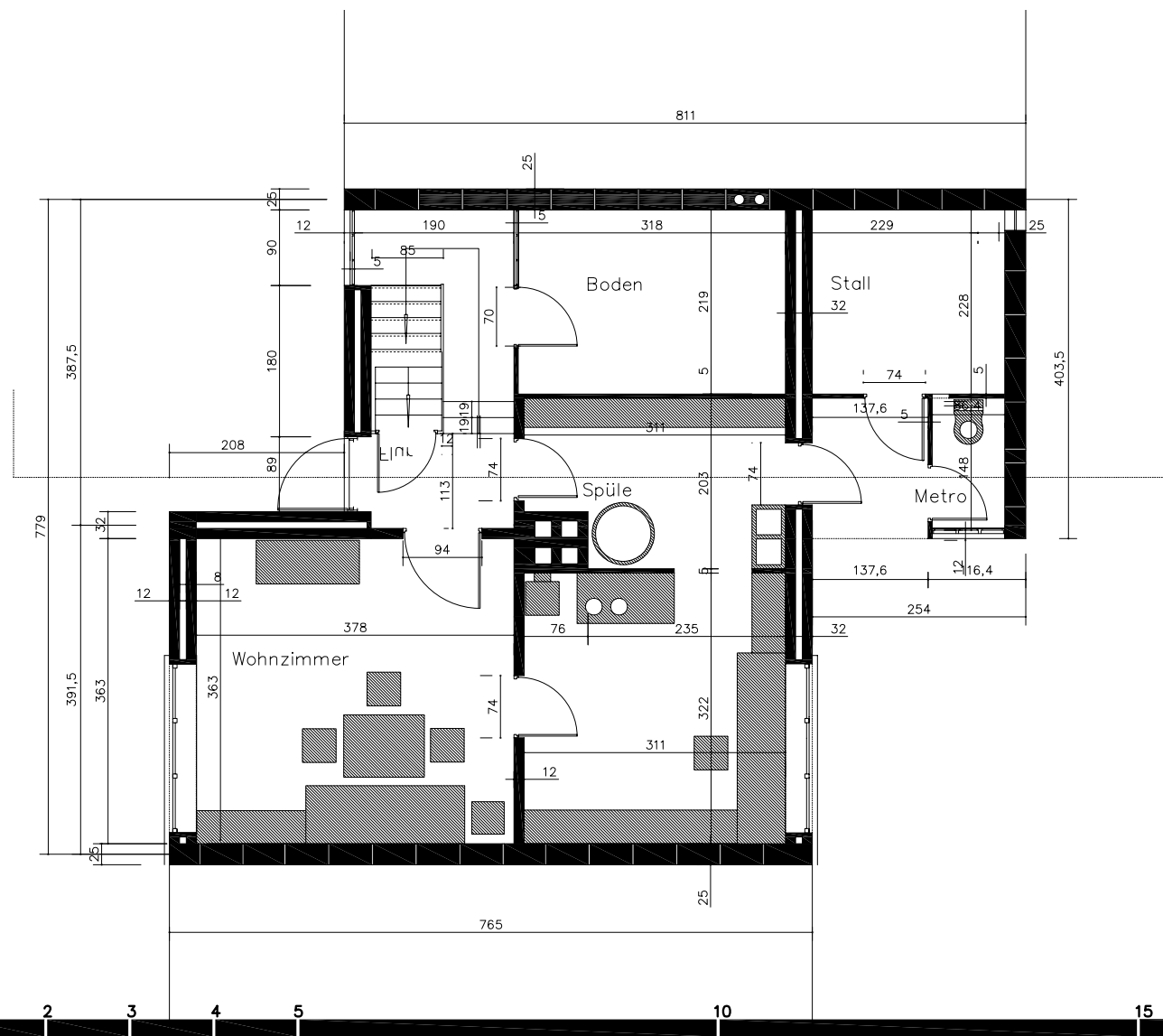
Die Glasbausteine im Treppenhaus sind auch heute noch bei vielen Gebäuden zu sehen. (Foto: Aus dem Bestand von Familie Poeschel, um 1930, Stiftung Bauhaus Dessau)



Haus Anton ist als einziges Haus des Typs Sietö 1 weitestgehend im Originalzustand erhalten. Die Nachbargebäude zeigen, wie unterschiedlich die Farben Grau und Weiß ausgelegt werden können. Die Querwände enden auf Höhe der unteren Fensterbrüstung. Gemeinsam mit den Fensterbändern wird so die horizontale Charakteristik optisch betont. (Foto: Yvonne Tenschert, 2010, Stiftung Bauhaus Dessau)



Haus Anton (1927) entspricht dem Typ Sietö I. Das Gebäude wurde denkmalgerecht saniert und für Besucher geöffnet. Links im Bild eine Tür mit Original-Metallrahmen. Hinter dem Herd befindet sich die „Räucherammer“, dahinter eine Badewanne, die mittels Deckel zur Arbeitsfläche verwandelt werden kann. (Foto: Myrta Köhler)



SIEDLUNG DESSAU – TÖRTEN
 BAUTYP SIETÖ II, 1928
 ZIEGELSTEINHÄUSER
 GRUNDRISS ERDGESCHOSS LINKS
 M 1:50

Ein Stall in jedem Haus ermöglichte die individuelle Versorgung mit Milch oder Eiern. Daneben befand sich das „Metro-Clo“, ein Trockenklosett, das nach dem Krieg durch ein WC ersetzt wurde.



Walter Gropius: Sietö I.2, Doppelreihe. Die Straßen der Siedlung Törten sind menschenleer. Freizeitgestaltung und soziale Zusammenkünfte werden in die Gärten hinter dem Haus verlegt, die als Erweiterung des Wohnraums kleine „Oasen“ im Alltag darstellen. Die Traufhöhen variieren, weil einige Hausbesitzer mittlerweile zusätzliche Dämmung angebracht haben.



Walter Gropius: Sietö II, Ziegel, 2011. Die meisten Häuser von Gropius besteht es aus Schlackebetonsteinen, zwei Arbeiter fertigten die Steine auf der Baustelle im Akkord an – eine neue Verfahrensweise. Daneben gab es auch eine Reihe Ziegelbauten, die miteinander verglichen wurden. (Fotos: Ursula Achternkamp, 2011, Stiftung Bauhaus Dessau)



Haus Eichhorn, Sietö II, 1927.

Das Haus im Kleinring Nr. 5 weist auch im Inneren noch die originale Bauhausarchitektur auf, in der ersten Etage befindet sich heute eine Pension. (Foto: Ursula Achternkamp, 2011, Stiftung Bauhaus Dessau)

„tragende brandwände aus schlackenbetonhohlkörpern. decken frei gespannt von brandgiebel zu brandgiebel aus betonrapidbalken, die – balken neben balken – trocken verlegt werden. Die frontwände werden durch isolierende, nicht tragende füllwände aus schlackenbetonhohlsteinen gebildet, die auf armierten, frei tragenden betonbalken mit direkter lastenübermittlung auf die brandgiebel ruhen.“ (gropius, 1930, in: bauhaus bauten dessau)



Am 8. Juli 2011 eröffnete die neue Dauerausstellung in Dessau-Törten.
Weitere Informationen unter: www.bauhaus-dessau.de



Friedhof der Leuchtreklame

Am Himmel über der Wüste sieht man die meisten Sterne, so sagt man. Las Vegas aber holte sich das Funkeln auf die Erde: Die Stadt in Nevada gilt als Reich der Leuchtreklame, Schilder wie Silver Slipper oder Binion's Horseshoe wurden zu Stars. Spätestens seit der Wirtschaftskrise von 2008 erlöschen jedoch immer mehr Lichter ...

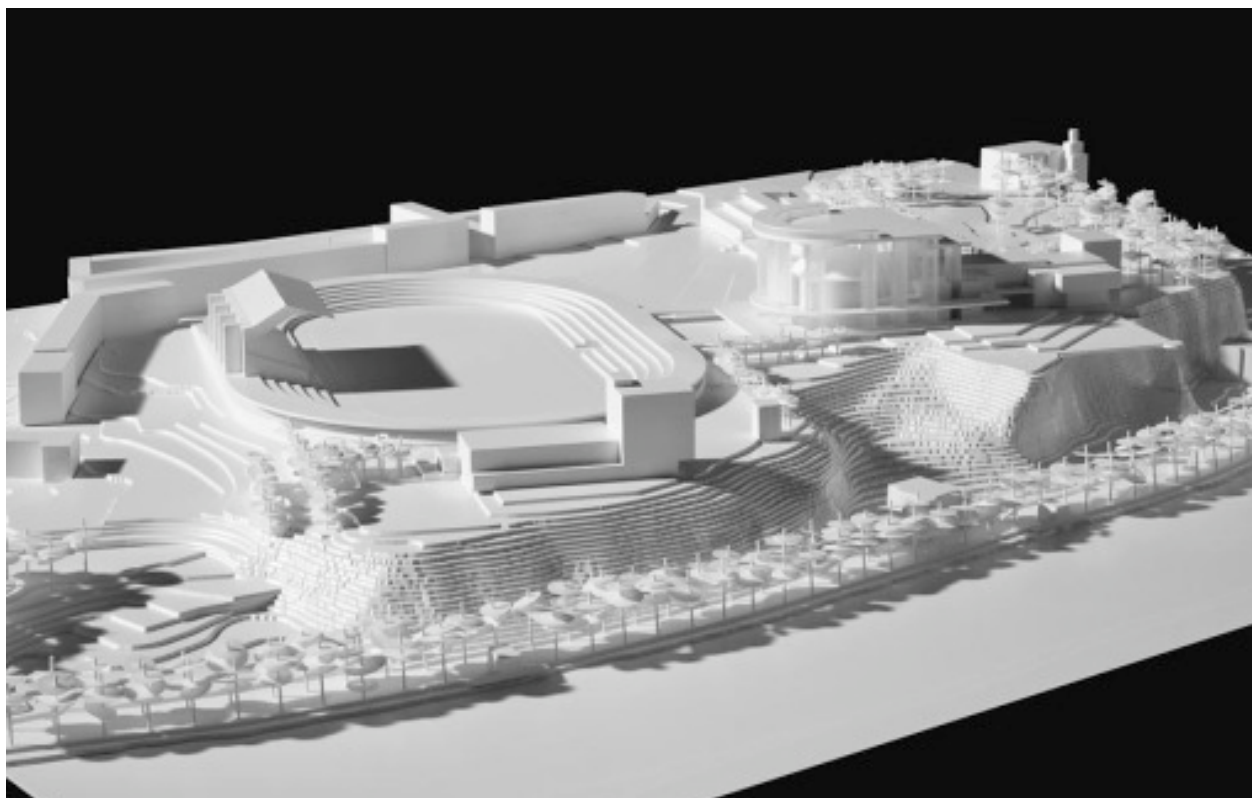
Warum hingegen eine frühere Weltwirtschaftskrise den kometenhaften Aufstieg von Las Vegas überhaupt erst ermöglichte, erklärt unsere Autorin hier:

www.designlines.de

Eine Stadtkrone für Halle - Walter Gropius im Wettbewerb

Vor über 80 Jahren plante die Stadt Halle ein neues urbanes Zentrum. Viele Architekten der Moderne, darunter Walter Gropius, reichten ihre Entwürfe ein. Sein Konzept: „Hängende Gärten“ mit viel Glas und Beton wurde nie umgesetzt, beeindruckt aber bis heute. Eine Ausstellung zeigt die Pläne zusammen mit den Entwürfen von fünf weiteren Architekten.

Die Idee der Stadtkrone hatte Bruno Taut einige Jahre zuvor im Umfeld der Novemberrevolution 1918 formuliert. Nichts weniger als ein neues urbanes Zentrum für freie Menschen in freier Zeit sollte mit ihr geschaffen werden. Taut orientierte sich dabei an den Städten des Mittelalters, deren Krone die Kathedrale war; auch die antike griechische Stadt mit ihrer Akropolis, die sie überragte, inspirierte ihn zu seinen utopischen Gedanken. Ein derartiges neues, signifikantes Kulturzentrum wollte der Hallesche Magistrat 1927 errichten: eine monumentale Stadtkrone mit Stadthalle, Museum und Sportanlagen, eine „Akropolis für Halle“, wie es seinerzeit in der Presse bezeichnenderweise hieß.



Zur Teilnahme an dem hochkarätigen Wettbewerb wurden die bedeutendsten Architekten des „Neuen Bauens“ in Deutschland eingeladen: Walter Gropius, Hans Poelzig, Peter Behrens, Emil Fahrenkamp, Paul Bonatz und Wilhelm Kreis. Die Jury konnte sich allerdings nicht zu einer eindeutigen Entscheidung durchringen und vergab keinen ersten Preis. Je einen 2. Preis erhielten die Entwürfe von Paul Bonatz und Friedrich Eugen Scholer sowie Emil Fahrenkamp.

Der Entwurf Hängende Gärten von Walter Gropius bildete die große Ausnahme im Wettbewerb. Seine Synthese aus Architekturvision und moderner Industriearchitektur geht in ihrer Neuartigkeit weiter als die Konkurrenz und zeigt zugleich die systematische Herangehensweise, mit der am Bauhaus gearbeitet wurde.

Realisiert wurde keiner der Entwürfe und der Architekturwettbewerb selbst geriet im Laufe der Zeit völlig in Vergessenheit. Von den originalen Architekturmodellen, die seinerzeit mit dem Wettbewerb

eingereicht wurden, sind noch einige wenige Fotografien erhalten. Studierende der Uni Cottbus haben auf der Basis des überlieferten Materials neue Architekturmodelle gebaut, um die Ideen von Gropius, Behrens, Poelzig, Bonatz, Fahrenkamp und Kreis vergleichend und räumlich betrachten zu können.

Der Wettbewerbsbeitrag von Walter Gropius wird überdies in einer interaktiven 3D-Echtzeit-Visualisierung vorgestellt. Insgesamt sind in der Ausstellung 30 Originale, acht Originalfotografien und 17 Fotobelichtungen zu sehen.



Eine Stadtkrone für Halle - Walter Gropius im Wettbewerb

Ausstellung bis 9. Oktober 2011

*Stiftung Moritzburg - Kunstmuseum
des Landes Sachsen-Anhalt, Friedemann-
Bach-Platz 5, 06108 Halle (Saale)*

Scherben bringen Glück

Rund, dreieckig, quadratisch, mit Noppen oder Rillen, auf Böden, Wänden und Fassaden: Zum Thema Fliesen und Platten hat die Baunetz Wissen-Redaktion ein neues Fachlexikon zusammengestellt. Architekten und Planer finden darin Informationen zu Verlegemustern und Untergrundkonstruktionen, zu spezifischen Eigenschaften wie Frostbeständigkeit, Trittsicherheit und Rutschhemmung, zu Steinzeug, Keramik und Scherben und nicht zuletzt eine Menge spannender Architekturbeispiele.

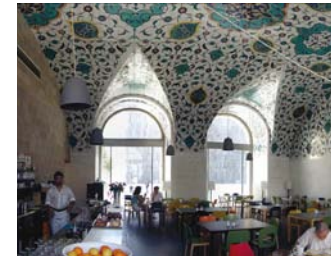
www.baunetzwissen.de/Fliesen



Uferpromenade in Benidorm/E



Café/Restaurant und Bar in Stuttgart



Café-Restaurant im Museumsquartier in Wien/A



Bürogebäude Kuggen in Göteborg/S



Kirche und Pfarrei in Zagreb/HR



Neue Synagoge in Mainz



Kultur- und Kreativzentrum in Genk/B



Wohnanlage in Ljubljana/SLO



Schule Jaume in Ontinyent/E



Wirtschaftsschule in Moskau/RUS



Umbau der Vitasol Therme in Bad Salzungen



* Einmal im Leben aus der Reihe tanzen. Gefunden auf: www.failblog.org